

Figaro divorce

Comédie dramatique

de Ödön von Horváth

mise en scène de Raymond Pouchon

du 28 mars au 7 avril 2019

Jeudi 28 mars et 4 avril à 19h00

Vendredi 29 mars et 5 avril à 20h15

Samedi 30 mars et 6 avril à 20h15

Dimanche 31 mars et 7 avril à 17h00

La Grange aux Concerts

Cernier (Evologia)

décors : France Giovannoni

création lumière : Pascal Schmoker

régie lumière et son : Gil Eppner

costumes : la troupe

RESERVATIONS

figaro.divorce@outlook.com

079 718 60 57

Adultes 18 frs

Enfants 10 frs

Etudiants, AVS,

chômeurs,

membres Espace VdR 15 frs

Espace
Val-de-Ruz
THÉÂTRE

EVOLÓGIA
NATURELS ET CULTURES
Cernier - Événement Culturel

LOTÉRIE
ROMANDE

COMMUNE
VAL-DE-RUZ



AVEC

Simon Bourquin un garde-frontière, le boucher Basile, Pédrille

Abdé Chibout un garde-frontière, le garde-forestier, Antonio

Claudio Clémence un garde-frontière, Chérubin

Eloïse de Coulon Suzanne

Clémentine Frochaux le commis, la secrétaire, Fanchette

Matthieu Frochaux Figaro

Caroline Geiser la sage-femme

Jean-Louis Giovannoni le Comte Almaviva

Emanuel Masel l'officier, le brigadier, le commissaire

Yvan Monnier un garde-frontière, le professeur

Nadia Oppliger Joséphine

Robin Spycher le bijoutier, le pâtissier Adalbert, un client

Claire Wiget la Comtesse, la juriste

Lucie Monnier et **Tulio Garufo** les enfants

Le comte Almaviva, la comtesse et leurs valets - Figaro et son épouse Suzanne - personnages emblématiques du « Mariage de Figaro » de Beaumarchais, furent précipitamment une révolution, qui comme au 18^{ème} siècle, veut la tête de la noblesse. Les tribulations façonnent les destins de chacun. Mais Figaro appartient à la catégorie des plus malins. Quand tout vacille autour de lui, il garde la tête froide et conserve toujours un projet d'avance. Mais il est vrai que ce ne sont pas les idéaux et la morale qui guident sa conduite. Ce qui compte avant tout pour lui, c'est de sauver sa peau et de se faire une situation.

Et tant pis pour son mariage !

« En 1778, lorsque Beaumarchais écrit Le Mariage de Figaro, son héros incarne une insolence révolutionnaire. Le valet tient tête à son maître et annonce le culot des frondeurs qui mettront la tête du roi au bout de leur pique. En 1936, à la veille d'un autre bouleversement, Ödön von Horváth reprend le personnage, mais change radicalement le point de vue. Sous la plume de l'auteur hongrois, Figaro devient l'illustration même de l'opportuniste pour qui compte avant tout son intérêt privé. »

« Figaro divorce » interroge des notions telles que la loyauté, la fidélité et l'honnêteté.

Un spectacle en prise directe avec l'actualité.